

РЕЦЕНЗІЯ

**на освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В5 Музичне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Тернопільського національного педагогічного
університету імені Володимира Гнатюка**

Підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі музичного мистецтва є одним із пріоритетних напрямів розвитку сучасної мистецької освіти. Динамічні зміни в культурному просторі, інтеграція української освіти до європейського освітнього середовища, активний розвиток музичного виконавства, педагогіки та музикознавства зумовлюють необхідність створення освітньо-професійних програм, здатних забезпечити комплексну професійну підготовку магістрів, готових до творчої, педагогічної, дослідницької та культурно-просвітницької діяльності.

Освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво розроблено відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Стандарту вищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво», Національної рамки кваліфікацій та інших нормативно-правових актів, що регламентують підготовку здобувачів вищої освіти.

Програму розроблено проектною групою кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка у складі: Олени Володимирівни Спольської – доктора філософії, доцента, завідувача кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, гаранта освітньої програми; Оксани Андріївни Гиси – кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва; Богдана Євгеновича Жулковського – кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва. До удосконалення програми залучено здобувачів вищої освіти, роботодавців і представників мистецької спільноти, що забезпечує її актуальність та відповідність сучасним професійним запитам.

Освітньо-професійна програма має логічну та цілісну структуру. Вона містить усі необхідні складові: профіль програми, перелік обов'язкових і вибіркових освітніх компонентів, структурно-логічну схему, матриці відповідності програмних компетентностей і результатів навчання, характеристику ресурсного забезпечення, опис системи внутрішнього забезпечення якості освіти, механізми академічної мобільності та форми атестації здобувачів вищої освіти.

Мета програми є актуальною та відповідає сучасним потребам розвитку мистецької освіти. Вона спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних до професійної концертно-виконавської, педагогічної, творчої, організаційної та дослідницької діяльності, готових до реалізації власних мистецьких проєктів, професійного саморозвитку та роботи в національному й міжнародному культурному просторі.

Особливої уваги заслуговує концепція освітньої програми, яка поєднує класичні традиції професійної музичної освіти із сучасними тенденціями розвитку музикознавства, цифрових технологій та мистецьких практик. Особливо відзначимо її регіональний аспект, що знайшов відображення в освітньому компоненті «Музична регіоналістика». Його включення до навчального плану є цілком обґрунтованим і своєчасним, оскільки сприяє поглибленому вивченню музичної культури Тернопільщини та Західного регіону України, дослідженню локальних виконавських традицій, музичного фольклору, творчості регіональних композиторів і виконавців.

Такий підхід забезпечує не лише засвоєння здобувачами сучасних теоретичних знань, а й формування навичок дослідницької роботи, розвитку культурної пам'яті, усвідомлення значення регіональної мистецької спадщини як складової української національної культури. Поєднання академічної музичної освіти з вивченням регіонального мистецького середовища створює умови для підготовки фахівців, здатних не лише інтерпретувати музичні твори, а й здійснювати науково-пошукову, культурно-просвітницьку та мистецько-проектну діяльність, спрямовану на збереження й популяризацію музичної спадщини регіону.

Зміст освітньої програми є збалансованим і сучасним. Освітні компоненти забезпечують формування інтегральної, загальних і спеціальних компетентностей, визначених Стандартом вищої освіти, розвиток виконавської майстерності, музично-педагогічної компетентності, творчого мислення, цифрової грамотності та навичок управління мистецькими проектами. Гармонійно поєднано теоретичну підготовку, індивідуальне виконавське навчання, педагогічну й виконавську практики, самостійну дослідницьку діяльність та підготовку творчого проекту.

Варто позитивно оцінити належний рівень кадрового забезпечення програми, сучасну матеріально-технічну базу кафедри, інформаційно-освітнє середовище, функціонування системи внутрішнього забезпечення якості освіти та широкі можливості академічної мобільності. Значною перевагою програми є залучення здобувачів до концертної діяльності, міжнародних і всеукраїнських конкурсів, фестивалів, науково-практичних конференцій, творчих проєктів, майстер-класів та інших мистецьких заходів, що сприяє їх професійному становленню.

У цілому освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти характеризується високим науково-методичним рівнем, логічною структурою, сучасним змістовим наповненням та чіткою практичною спрямованістю. Її особливістю є поєднання професійної виконавської й педагогічної підготовки із вивченням музичної культури регіону, що формує власний профіль програми та підсилює її конкурентні переваги серед аналогічних освітніх програм України.

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво відповідає вимогам законодавства України у сфері вищої освіти, Стандарту вищої освіти та сучасним тенденціям розвитку мистецької освіти. Її зміст забезпечує якісну підготовку конкурентоспроможних магістрів музичного мистецтва, здатних до професійної діяльності у виконавській, педагогічній, науковій та культурно-просвітницькій сферах. Освітньо-професійна програма заслуговує на позитивну оцінку та може бути рекомендована до реалізації в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка.

Рецензент:

доктор мистецтвознавства, професор
кафедри музичного мистецтва
Національної академії керівних
кадрів культури і мистецтв

